



# №41

## НАША ГИМНАЗИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска  
«Гимназия №3 имени М.Ф.Панькова»

### Содержание

ВЫПУСК № 41 зима 2021 год  
УЧРЕДИТЕЛЬ: МАОУ «Гимназия №3»  
ИЗДАТЕЛЬ: МАОУ «Гимназия №3»

#### ОТДЕЛ ЖУРНАЛИСТИКИ:

Юлиана Федоренко 11а  
Артём Щукин 11а  
Юлия Аверкова 8.3  
Софья Самусенко 8.3  
Мария Грошенко 8.3  
Андрей Абрамов 8.3  
Ольга Равицкая 8.3  
Юлия Скворцова 8.4  
Тихон Дюбанов 8.4  
Матвей Нефедов 8.4

#### ОФОРМЛЕНИЕ, ВЁРСТКА, ПРЕДПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА:

Малых И.И. - руководитель  
Надёжкин Е.Е. - дизайнер  
Шестакова Л.Н. - корректор  
Дорофеева В.В. - куратор

RSPR 27-03514-Ж-02



3

Книжная полка

3

От редакции



11

История художницы

5

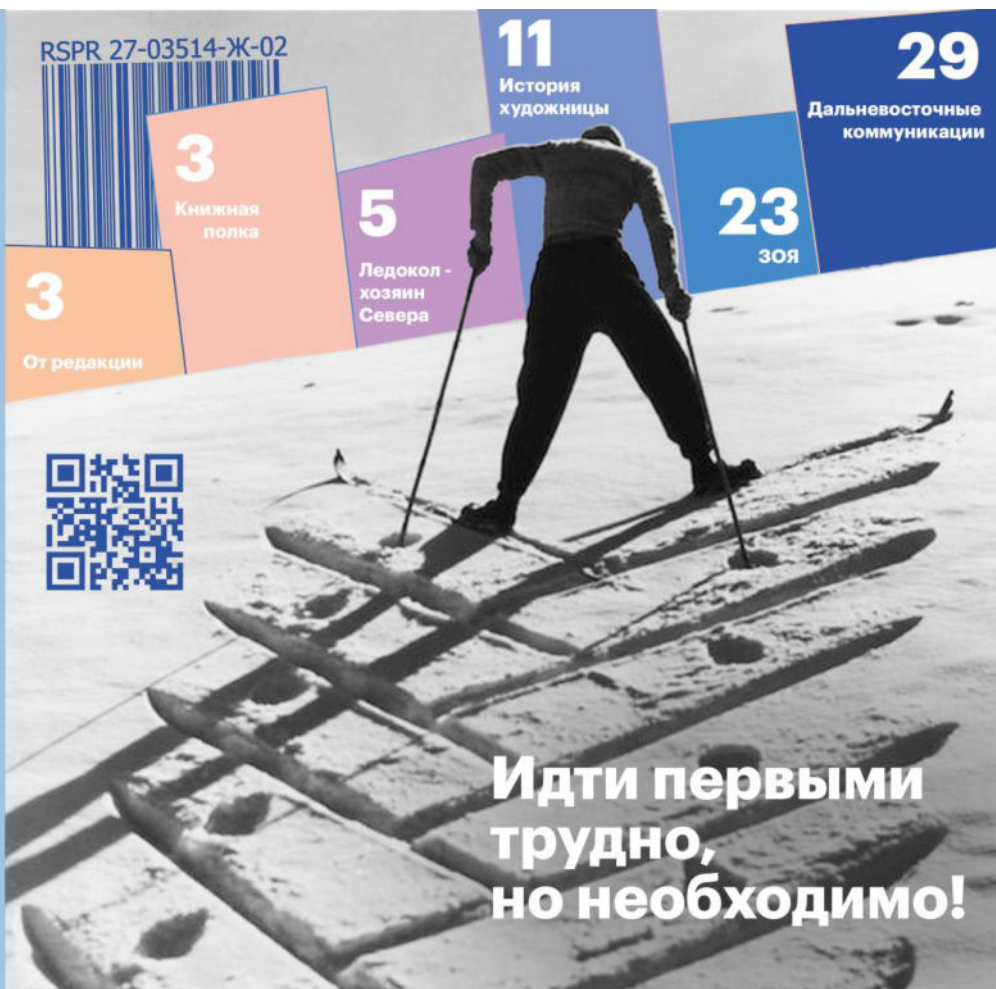
Ледокол - хозяин Севера

23

ЗОЯ

29

Дальневосточные коммуникации



Идти первыми  
трудно,  
но необходимо!

Здравствуйте, дорогие читатели. Перед вами новый выпуск нашего журнала. В этом номере мы снова собрали очень разные, но очень интересные темы, которыми нашим ребятам захотелось с вами поделиться. Надеемся вам будет интересно в компании с нашим журналом. С уважением команда журнала "Наша гимназия".



### Ведьмина служба доставки

На полках городской библиотеки появилась новая книга! И это оказалась 4 часть новеллы про ведьму Кики и ее кота Дзидзи, которых мы знаем по мультфильму от Хаяо Миядзаки "Ведьмина служба доставки". История повествует о 13-летней ведьме Кики, живущей в наше время. Да-да, ведьмы все еще существуют, и их главное призвание сейчас - рассказать о своём существовании. По древнему ведьмовскому обычаю, Кики должна отправиться в какой-нибудь городок и прожить в нем, полагаясь лишь на свои силы и помогая людям. С этого началась ее история, и про этот первый год мы узнали еще из мультфильма, но что же было дальше? Как раз об этом и повествует серия книг о Кики и Дзидзи.

4 часть примечательна тем, что ее можно читать сразу, без прочтения предыдущих, потому что автор описала все события, произошедшие с ведьмочкой еще в предисловии. Сюжет разворачивается вокруг взросления Кики. В этой части Кики уже 17 лет, она еще не совсем выросла, но уже не может себя считать тем ребенком, которым прилетела в город Корики. К этому привязывается проблема эмоционального выгорания ведьмочки: работа больше не радует ее и даже раздражает, а друг Томбо, в которого она влюблена, не только не приехал на каникулах с ней увидеться, так еще и совсем не интересуется её жизнью. И со всеми этими проблемами предстоит разбираться уже взрослой Кики.



От себя отмечу, что история цепляет добрым эмоциональным посылом, книжку можно принять за детскую, но проблемы, отраженные в ней, нашли отклик в моем сердце. После прочтения находишь силы действовать дальше, и собственные проблемы и неудачи кажутся не такими большими. Ну, а тем, кому одной книжки на 200 страниц окажется мало, будет что еще почитать из этой серии, ведь в серии целых 6 книг: «Ведьмина служба доставки — 2: Кики и новое колдовство», «Ведьмина служба доставки — 3: Кики и другая ведьма», «Ведьмина служба доставки — 4: Кики и её любовь», «Ведьмина служба доставки — 5: Кики и её волшебство», «Ведьмина служба доставки — 6: Тысяча дорог».



Над статьей работала Федоренко Юлиана 11А



История создания этого водного средства начинается от русского судовладельца Михаила Бритнева. В 1864 году в Кронштадте на принадлежавшем ему небольшом пароходе «Пайлот» была срезана носовая оконечность под углом 20°, в результате чего судно могло наползать на лед и ломать его своей тяжестью.



Бритнев Михаил

М. О. Бритнев

Как угол в 20° градусов

20°

Впоследствии такую форму носа назвали ледокольной, а сам пароход признали прообразом нового типа судов — ледоколов. 22 апреля 1864 года винтовой пароход «Пайлот» впервые вышел на пробу за гавань и прошел по большому и малому рейдам. В 1864—1890 годах «Пайлот» использовался для почтово-пассажирского сообщения между Кронштадтом и Оранienбаумом в ледовых условиях, что позволяло удлинить навигацию на несколько недель.

### Ледокол — хозяин севера!

Часто ли вы думаете о северном полюсе? О его белоснежных пустынях, отличающемся животном мире и загадочном и чарующем северном сиянии? Может, даже вы мечтали туда попасть или задавались вопросом: «А как туда добраться?». Сегодня мы поговорим о невероятном и, пожалуй, единственном дальнеходном средстве передвижения в самых северных частях Земли — Ледоколе.



Адмирал Г. О. Макаров :

«...этот маленький пароход сделал то, что казалось невозможным, он расширил время навигации осенью и зимой на несколько недель».



## Ледокол — хозяин севера!

Так появились первые паровые и дизельные ледоколы. В будущем все мировые северные компании заказывают ледокольные суда по российским чертежам, и почти все ледоколы мира имеют названия из русской истории.

Успех и известность конструкции ледокола Бритнева принесла холодная зима 1870-1871 годов. В тот год замерзли Эльба и акватория Гамбургского порта. Судходство прекратилось, владельцы судоходных компаний несли убытки. В этой обстановке власти Гамбурга за 300 рублей приобрели у Бритнева чертежи «Пайлота», переделали по его подобию несколько портовых паровых судов и восстановили навигацию. Этому же примеру последовали предприниматели Дании, Швеции и США. В дальнейшем в результате усовершенствования британской конструкции в различных странах появились собственные проекты ледоколов — ледоколы американского типа и ледоколы гамбургского типа и т. д. В 1875 году на заводе Бритнева в помощь «Пайлоту» было построено второе подобное судно — «Бой», а в будущем появились более мощные ледоколы «Заря» и «Луна». Успех и мировое признание британских ледоколов «Пайлот» и «Бой» натолкнули адмирала Макарова на идею строительства мощного арктического ледокола «Ермак».

1898 г.  
Спуск на воду первого в мире ледокола арктического класса «Ермак»

### СОВЕТСКИЙ АТОМ



Но с открытием новых сложных морских путей сквозь льды Арктики, появилась другая проблема — в дозаправке топливом. Советские ученые разрабатывают атомные ледоколы.

Атомный ледокол — морское судно-атомоход с ядерной силовой установкой, построенное специально для использования в водах, круглогодично покрытых льдом. Атомные ледоколы намного мощнее дизельных. В СССР они были разработаны для обеспечения судходства в холодных водах Арктики. Одно из главных преимуществ атомного ледокола — отсутствие необходимости в регулярной дозаправке топливом, которое необходимо в плавании во льдах, когда такой возможности нет или дозаправка сильно затруднена.

Игорь Николаевич Александров  
Советский конструктор атомной энергетики



1864 г.  
Рождение первого в мире ледокола «Пайлот»



## Ледокол — хозяин севера!

В наше время Россия обладает единственным в мире атомным ледокольным флотом, призванным на основе применения передовых ядерных достижений решать задачи обеспечения национального присутствия в Арктике. С его появлением началось настоящее освоение Крайнего Севера. Эти огромные суда используются для разных морских действий, экспедиций, спасения кораблей, застрявших во льдах Арктики, и проведению экскурсий до Северного полюса. Кстати, а вы знали, что поездка на северный полюс обойдется вам дороже любого курорта в мире? В несезонное время года несколько российских ледоколов используются как транспорт, чтобы отправить туристов на северный полюс, они одни из самых комфортабельных и вполне пригодны для путешествий.



Иван Владимирович Курчатов  
Академик АН СССР

Первым государством, которое начало разрабатывать проекты использования ядерных установок в мирных целях, в том числе для обеспечения судходства, стал СССР. В ноябре 1949 года академик И.В.Курчатов предложил научно-техническому совету Спецкомитета НКВД, занимавшемуся советским атомным проектом, поддержать доклад С.М.Фрейнберга о возможностях «создания атомного двигателя для подводного флота в трех вариантах (водяное, газовое и металлическое охлаждение) с мощностью 10'000 кВт на валу.

Сергей Михайлович Фрейнберг  
Академик АН СССР

Более 500 предприятий Советского Союза создавали специально для атомохода 76 новых типов механизмов и 150 новых образцов оборудования. 5 декабря 1957 года ледокол «Ленин» был спущен на воду, а 3 декабря 1959 года торжественно передан Министерству морского флота СССР.

Ледоколы действительно можно считать хозяевами севера, ведь ни одно транспортное средство не может соперничать с ними. Атомные ледоколы могут находиться в северных морях месяцами без дозаправок топливом, благодаря этому у людей появляется возможность посетить этот удивительный уголок Земли, а ученые могут изучать природу и климат Арктики.

Над статьей работали Щукин Артём 11А

## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ



История художницы Нади Рушевой, которая умерла в 17 лет, успев создать более 10 тысяч рисунков

Художница Надя Рушева родилась 31 января 1952 года в столице Монголии Улан-Баторе. Она выросла в Москве в творческой семье и с детства любила рисовать. В 10 лет Надя начала заниматься в изостудии Дворца пионеров, в 11 ее рисунки напечатали в «Пионерской правде», в 12 она стала всесоюзной знаменитостью, а в 17 умерла — внезапно и трагически.

6 марта 1969 года

«После завтрака я собрал новую рабочую папку с черновиками и

чертежами. Дочка оторвалась от писем и вышла в коридор: — А ты уже на работу? Дай я почищу сади на тебе пальто. Мы вышли на лестницу, и, пока Надя обмахивала меня щеткой, она как бы подводила итог: — «Мастера и Маргариту» я завершила. «Войну и мир» — тоже. Биографию Пушкина, пожалуй, тоже... Буду продолжать Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, Грина и, конечно, Шекспира! И еще: принеси мне, пожалуйста, сегодня из библиотеки «Дон Кихота»: вижу новый цикл!»



Авторрисунок

Этой записью от 5 марта 1969 года дневник художника-постановщика Центрального телевидения Николая Константиновича Рушева обрывается почти на полгода. За день до этого утра Николай Константинович с дочкой Надей вернулись из Ленинграда, где снимался документальный фильм «Твоя пушкиниана». Одна из трех частей фильма была полностью посвящена творчеству Нади. О том, что произошло на следующий день, 6 марта, родители Нади Рушевой смогли рассказать только через четыре года.

Было обычное утро буднего дня. Надя проснулась, позавтракала, проверила собранный с вечера портфель, надела школьную форму, нежно попрощалась с мамой, которая уходила на работу пораньше. Наклонившись в коридоре к своим школьным сапогам, Надя потеряла сознание и упала. Отец работал в другой комнате и выбежал на шум. Он расстегнул Наде воротничок, позвал соседей — одна из живших в подъезде женщин оказалась медсестрой, — а сам побежал в поликлинику за врачом. Вернулись. Сделали укол. Вызвали скорую. Надю увезли в Первую градскую больницу и пять часов боролись за ее жизнь. Но она умерла, так и не придя в сознание. Официальная причина смерти — «Кровоизлияние в мозг. Разрыв аневризмы сосуда Виллизьева круга». Ей было 17 лет, и она была знаменита на весь Советский союз.



## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ

А Емелька две подушки положил и ушел

14 апреля 1964 года в до отказа набитом людьми лекционным зале ждали встречи с юной художницей Надей Рушевой, персональная выставка которой открылась в здании МГУ. Небольшой рассказ о себе, потом ответы на вопросы: о творчестве, любимых книгах, школе, детстве, вдохновении. Такой был план. Под гром аплодисментов ведущий объявил: «Это Надя Рушева, ей 12 лет, она учится в пятом классе 653-й школы Москвы, любит играть в куклы, кататься на коньках и лыжах». Но едва поднявшись на сцену и увидев полный зал, Надя растерялась, расплакалась и убежала. По воспоминаниям мамы, Натальи Дойдаловны Ажикмаа, Надя любила рисовать с детства и это получалось у нее «удивительно легко — будто она обводила уже существующие линии». Рисуя, она приговаривала: «Какая-то слива получается... Или нет? Это, пожалуй, пароход. Ах, нет, нет! Это печка. А Емелька две подушки положил и ушел».



Кентаврчик с виноградом (1966)

«Это была игра в рисование, свободные шутки воображения», — много лет спустя вспоминала Наталья Дойдаловна. До четырнадцати Надиных лет семья Рушевых жила в коммуналке на Шаболовке — у дедушки Константина, бывшего солиста оперных театров, а с 1946 года — преподавателя вокального факультета Московской консерватории. Именно дедушка первым обнаружил, что любовь внучки к рисованию не просто детское увлечение. «Однажды мы вернулись после работы. Дедушка отдал какой-то лист и с гордостью сказал: „Познакомьтесь, пожалуйста, дорогие мои, с первым творчеством вашей дочери“. Там были нарисованы лешадки-кентавры».

Оказалось, что накануне вечером дедушка читал Наде «Мифы Древней Греции», где было в том числе и о кентаврах. Весь следующий день она сосредоточенно рисовала. Рисунок, как и сотни последующих работ Нади, поразил семью своей недетскостью, легкостью и уверенностью линий. Но главное — он был нарисован не по памяти, а по воображению.



Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»

Браво, Надя, браво!

Отец Нади всегда был ее лучшим другом, советчиком, наставником и проводником в мир искусства. До первого класса ее не учили ни читать, ни писать, но зато постоянно водили в музеи и на выставки, возили в Крым, на мамину родину в Туву и в Ленинград. Она успела полюбить Эрмитаж до того, как освоила прописи. Николай Константинович много и интересно рассказывал дочке о художниках, поэтах, картинах и книгах. Сначала читал вслух, а потом приносил из библиотеки Центрального телевидения все самое интересное и новое. Он читал артистично, с полным погружением, разыгрывая тексты по ролям, а Надя слушала и рисовала. Свой первый цикл она создала еще до поступления в первый класс — 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане».

В 10 лет Надя начала заниматься в изостудии Дворца пионеров на Ленинских (сейчас Воробьевых) горах.

## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ

Начало 60-х — разгар недолгой оттепели, прекрасное время, когда в Москве можно было посмотреть новый французский фильм, купить югославскую пластинку и сходить на выставку Пикассо.

Во Дворце пионеров часто проводили встречи с писателями и художниками, во время одной из них любимый в России Джанни Родари увидел Надины рисунки. На одном из них он написал: «Браво, Надя, браво!»

В декабре 1963 года в нескольких номерах газеты «Правда» публиковалась фантастическая повесть польского писателя Тадеуша Ункевича «Зльмис профессора Рембовского».

Все иллюстрации нарисовала 11-летняя Надя Рушева. Кроме них, «Пионерская правда», выходявшая тиражом около 9 миллионов экземпляров, напечатала 6 Надиных эскизов костюмов для новогоднего бала. Тогда же, перед самым Новым годом, Николай Константинович принес три ее импровизации на выставку «Рисуют наши дети», которая традиционно проводилась в Шаболовском телецентре. Там их увидел



внештатный корреспондент журнала «Юность», попросил у Рушевых еще и отнес папку главреду — знаменитому писателю Борису Полевому. Весной 1964 года в редакции «Юности» открылась персональная выставка рисунков московской пятиклассницы. В июньском номере журнала вышла статья «Воображение Нади Рушевой», которую написал Лев Кассиль. Это была всеююзная слава, которая вот-вот должна была стать мировой (в 1966 году 150 ее работ выставили в Варшаве и Кракове). А летом 1967-го случился «Артек», поделивший ее жизнью на до и после.

Сижу, слушаю пластиночки

В «Артеке» у Нади появились и новые друзья, и новые наставники. Не без легкой печали Николай Константинович, которому было уже 50 лет, писал: «Изостудию Надя перестала посещать и теперь советовалась в основном со своими новыми друзьями Кушнировыми». Кушнировы — это вожатый и руководитель артековского пресс-центра, выпускник ВГИКа Марк Антонович Кушниров и его жена Аня, с которыми Надя продолжала общаться после возвращения в Москву.

Надя активно переписывалась с Олей Бариковой и Аликом (Олег) Сафаралиевым, вместе с которыми она работала в пресс-центре. С Олей делилась сложным, девичьим, личным; в письмах же к Алику старалась звучать легко, остроумно и независимо. За полтора года общения она отправила Алику в далекое казахское село больше 30 писем и открыток — и в некоторых из них, среди хлестких замечаний о туговатых одноклассниках, князе Андрее и кинопремьерах, все-таки проскакивает и

женская обида за редкие суховатые ответы, и робкое желание слегка подсократить слишком дружескую, «пионерскую» дистанцию (что именно отвечал Наде Алику, мы не знаем).

— Теперь о тебе, — писала Надя 12 января 1968 года. — В последний вечер у моря я, кажется, сгупила. Ты не сердись? И не смеешься? Приходят ли к тебе такие мысли? Или все это бред сивой лошади? Не сочти за что-нибудь такое, но мальчишки тут или не доросли, или... а черт их знает! Глупенькие какие-то, чудачки.



Испанский танец (1968)

## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ

В остальном это письма умной, активной, легкой, очень современной девочки, жадно, даже торопливо познающей мир литературы и искусства:

— Смотрела в театре Маяковского «Медведь». Когда она истошно кричала, выбегали два мима с огромной ревушей маской. Из актеров понравилась только героиня.

— Встретились с Марком Антоновичем. Чудесно! Он пишет пьесу про нас. Свободное время трачу на рисунки, книги, выставки и лыжи. Но этого времени мало.

— Не очень-то люблю Пабло Пикассо. Была два раза на его выставке... Нравятся только ранние вещи, голубые и розовые.

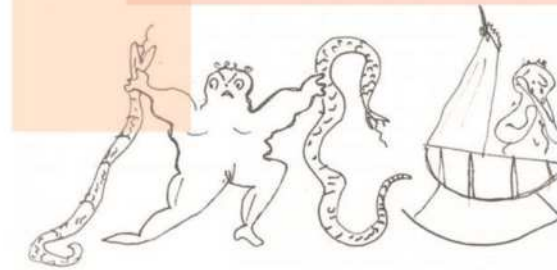
— По телику была передача «Артек-67». Видела Вовку-психа, Мишку-Зверь-Человека, Недобитого, Ритку, московских, соседнего вожатого и себя. Здорово! Да... Золотое было время... «Я помню чудное мгновение».

— Мне починили проигрыватель: сижу, слушаю пластиночки. Сейчас, например, Рамила Кара-клаич поет «Падает снег». Потом будут «Ростовские звонь» (знаешь?!), а потом что-то анлий-

ское, кажется, Поль Джонс. Оставаясь всеююзной знаменитостью, Надя всего дважды упомянула о своих творческих успехах. В одном из своих писем Алику, видимо, назвал ее «великой художницей», и она ответила:

— Насчет «великой художницы»... Ну что ты. Куда там. Ах, Алька, Алька! Смешной ты, славный мальчишка! Пришли, ради Бога, свою фотокарточку!

Очевидно, что в «Артеке» начался новый этап Надиной жизни и она только привыкает, присматривается к нему — потому что этот этап потребовал от нее не только творчества, но и подвижничества: узнав о высоком и прекрасном сам, ты должен поделиться этим с другими, научить их размышлять, творить, взаимодействовать, даже если они сами не очень-то этого хотят. В «Артеке» отдыхала специальная, самая прогрессивная молодежь своего времени, и Надя, вернувшись в Москву, по мере возможностей пыталась сделать хоть немного прогрессивнее своих царьчинских одноклассников.



ГЕРАКА Ущипка

В письме от 14 марта 1968 года, рассказывая Алику о сложностях с подготовкой школьного КВН, она писала:

— Если хочешь, чтобы они немного потлели, гори дотла сам. Вот мы и начали гореть. Иначе они совершенно обростут шерстью. А ведь, казалось бы, плевать. Но нет, надо продолжать. Это страшно трудно, Ведь правда? А?!

Интересно, что ровно за 10 дней до этого Надя делилась с Олей Бариковой своими переживаниями по поводу творческого кризиса:

— С рисунками туго — кризис. Да, да. Нет той прежней уверенности,

точности, все выходит измороженным, как из концлагеря. Кошмар какой-то. И не с кем поделиться. Теперь мне 16 лет. Многое изменилось за эти месяцы. Произошел полет, гори дотла сам. Во многих вещах разочаровалась, а некоторые воспринимаются сейчас с новым, радостным интересом. Даже послушаешь, о чем говорят малыши на улице по дороге в школу, и улыбаешься! Так любопытно и интересно. Себя виню за слабость. Ленка говорит, что я пессимистка. Слишком многие пустяки принимаю близко к душе, нервничая, скандаля, уступаю. Надо как-то перестроиться.

## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ

Это не просто подростковые сложности — это глубокая саморефлексия большого художника, начинающего осознавать свое предназначение. Надя будто готовилась к какому-то новому откровению, и очень скоро оно ее настигло: в июне 1968 года она прочитала роман «Мастер и Маргарита».

### Обязательно прочти!

Михаил Афанасьевич Булгаков умер 10 марта 1940 года, едва успев закончить черновой вариант романа, над которым работал больше 12 лет. Следующие 20 лет у его жены Елены Сергеевны ушли на то, чтобы собрать черновики в единый текст и подготовить книгу к печати. Еще 7 лет книга ждала, пока оттепель потеплеет настолько, чтобы напечатать роман, в котором есть персонаж, олицетворяющий Иисуса Христа. Первая публикация романа состоялась 31 января 1967 года — в двух номерах журнала «Москва». На всю страну, которая еще не знала о существовании «Мастера и Маргариты» (сейчас невозможно себе это представить), всего 200 тысяч эк-



Илья Владимирович (1968)

земпляров. Николай Рушев встал в очередь в библиотеке Центрального телевидения в феврале. Книгу он получил через полтора года. На 2 дня. Он прочитал, но от преждевременных восторгов воздержался: слишком мало времени и слишком много дел, чтобы осмыслить такое произведение всего за 2 ночи. Наде он решил ее не показывать по целому ряду объективных, в общем-то, причин. Но все равно кажется, что главная причина была в том, что он просто почему-то очень

не хотел этого делать:

— Тогда Надюша успешно заканчивала экзамены выпускного, обязательного 8-го класса... Она продолжала свою огромную (в 400 рисунков) серию к «Воине и миру», с увлечением читала трехтомное издание сочинений Байрона, 8 томов Шекспира. Она создавала свое прочтение «Маленького принца», серию рисунков «Воспоминания о Варшаве», «Балет», «Восток», «Эллада», «Пушкиниана». Поэтому я и подумал не смел, чтобы обратить внимание слишком юной и перегруженной Надюши на роман «Мастер и Маргарита». В «Артеке» Надя приобрела друзей в лице вожатого Марка Кушнирова с женой Аней. Вот эти люди впервые и дали Наде прочитать поэтов — символистов, дореволюционных сатириков, а главное — они дали ей переплетенную из двух журналов «Москва» книгу «Мастер и Маргарита». Надюша вдруг преобразилась и повзрослела! Несмотря на огромную и нежную отцовскую любовь, которой пропитаны все записи Николая Рушева и интеллигентнейший стиль его письменного языка, в словах «вот

эти люди впервые и дали Наде почитать» слышится то ли скрытая обида, то ли невысказанная претензия. Дали то, чего не надо было давать. Дали и не спросили. Эти люди.

Первое, что сделала Надя, прочитав «Мастера и Маргариту», — попросила отца принести из библиотеки всего Булгакова, которого он только сможет найти.



Илья Владимирович (1968)

19

20

## ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ



Мастер и Маргарита (1968)

Новый цикл она начала сразу же и меньше чем за год нарисовала 160 иллюстраций, некоторые из которых оказались пугающе точными. Например, Мастеру она нарисовала точно такой же перстень, какой носил Михаил Афанасьевич, такой же точно формы, на том же самом пальце. А Маргарита получилась очень похожей на Елену Сергеевну, которую Надя никогда в жизни не видела.

10 июня 1968 года Надя написала Алику:  
— Здравствуй, Алик!  
Прости, что пишу с таким жутким опозданием, просто на прошлой неделе Я БЫЛА В ЛЕНИНГРАДЕ!  
!!!!

Перечисляю только где была: Эрмитаж, Русский музей, Мойка, 12, Петергоф, Летний сад, Михайловский замок, Смольный концерт (ансамбль «Дружба», Эдита Пьеха!).

В Выборгском дворце открылась моя выставка. Основная тема — Пушкин, так как организатор — Музей Пушкина. Одновременно в Москве — выставка в музее Л. Толстого «Война и мир».

Алик... Если не читал М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОЧТИ!



Маргарита выставляет рукопись на пюкчи (1968)



Илья (1968)

О двух персональных выставках, проходящих одновременно в обеих столицах, она упомянула вскользь, как о чем-то не слишком важном. И уж точно не сравнимом с восторгом от поездки в Ленинград или прочтения «Мастера и Маргариты».

В сентябрьском письме она снова спросила Алику, прочитал ли он, возможно, не до конца понимая, что в селе Акколь Таласского района Жамбылской области найти журнал «Москва» гораздо



Илья (1968)

сложнее, чем в Москве.

А дальше Надины письма становятся печальными. В ноябре она пишет, что настигает тоска из-за того, что впереди несколько месяцев зимы. Говорит, что за високосный год умерли многие родственники.

26 декабря 1968 года пишет: «Ну вот и кончается этот високосный год. Последние дни тянутся ужасно долго. Скорей бы!» Через два месяца и несколько дней Надя умрет.

21

22



# ЗОЯ

Ожидаемая еще в 2020 году премьера фильма «Зоя» была перенесена на более позднюю дату, когда пандемия отступит и кинотеатры смогут собрать полные залы. Фильм, рассказывающий историю жизни и гибели Зои Космодемьянской, вышел в российский кинопрокат в конце января 2021 года



Фильм «Зоя» показал путь легендарной партизанки от выпускного бала накануне войны до ее героической гибели. Зоя Космодемьянская – первая женщина, удостоенная звания Героя Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны. В деревне Петрицево под Москвой 29 ноября 1941 года фашисты повесили 18-летнюю Зою, пытавшуюся поджечь конюшню местного полицая. Перед казнью над ней страшно издевались, но она молчала, так и не выдав месторасположения своего партизанского отряда.

Многие учащиеся нашей гимназии тоже посмотрели этот фильм. Трудно сказать, понравилась кинокартина или нет, но эмоций вызвала, конечно, много, заставила задуматься о многом... В своих впечатлениях о фильме ребята-восьмиклассники были во многом единодушны. Таким получился один большой взгляд на фильм «Зоя», собранный из отзывов восьмиклассников.



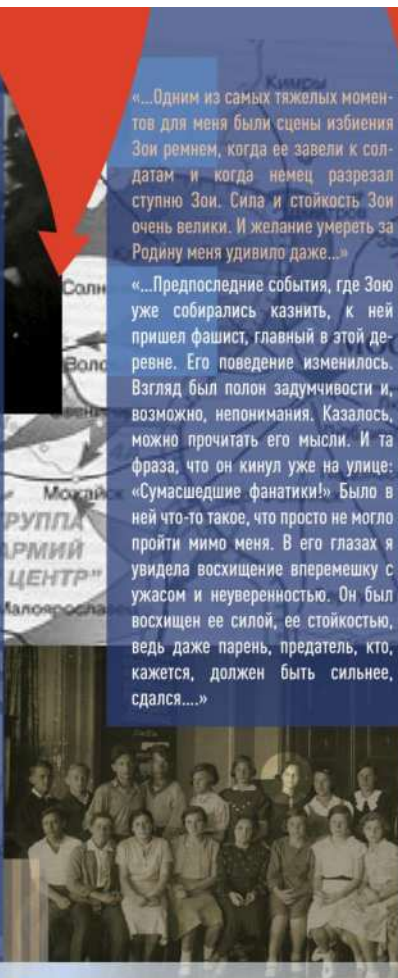
## ЗОЯ

«...Во время просмотра фильма мне было очень плохо. Большую часть фильма мне смотреть совсем не хотелось. Фильм наполнен жестокостью, страданием и болью...»

«...Скажу честно, я не знаю, что чувствую. Однозначно, картина оставила во мне впечатление. Оно тяжелое, как гора на плечах. Есть о чем задуматься. Задаешь себе вопросы, на которые ты не хочешь знать ответ либо вообще не знаешь его...»

«...Для меня происходящее в фильме было большим шоком. Зоя, будучи юной девушкой, добровольно отправилась на войну и была диверсанткой. Попав в плен, она не сказала ни слова. Терпела все боли. Ей предлагали выдать, где находится ее отряд, выдать их планы. Ее избивали до того, что и живого кусочка на ее спине не оставалось. И людям, которые делали все это, ни капли не жалко было...»

«...Меня потрясает, вводит в страх, поведение немцев на тот момент. Это ужасно. Омерзительно. Даже звери и те человечнее. Почему у таких «животных» человеческие права?»



«...Одним из самых тяжелых моментов для меня были сцены избивания Зои ремнем, когда ее завели к солдатам и когда немец разрезал ступню Зои. Сила и стойкость Зои очень велики. И желание умереть за Родину меня удивило даже...»

«...Предпоследние события, где Зою уже собирались казнить, к ней пришел фашист, главный в этой деревне. Его поведение изменилось. Взгляд был полон задумчивости и, возможно, непонимания. Казалось, можно прочитать его мысли. И та фраза, что он кинул уже на улице: «Сумасшедшие фанатики!» Было в ней что-то такое, что просто не могло пройти мимо меня. В его глазах я увидела восхищение вперемешку с ужасом и неуверенностью. Он был восхищен ее силой, ее стойкостью, ведь даже парень, предатель, кто, кажется, должен быть сильнее, сдался...»

« Мне не страшно умирать, товарищи. Это – счастье умереть за свой народ... »

«...Зое противопоставлен Василий Клубков, диверсант из ее разведотряда. Конечно, ему хотелось жить. Но разве ей не хотелось?». «...Клубков не выдержал всех мук, он был готов рассказать все. Зоя же до последнего смотрела горящими глазами в душу фашисту и была готова убить его голыми руками, но полное отсутствие сил не позволило сделать это. Осознать всю серьезность и правдивость происходящего на экране было крайне трудно, но об этом великом подвиге нужно знать всем...»

« Эй, товарищи! Чего смотрите невзвело? Будьте смелее, боритесь! »

ЗОЯ

«...Во время казни главная героиня говорит о том, чтобы люди не боялись немцев, ведь всех не переवेशать. Этот поступок заставил меня задуматься, почему она все это делает. Но и ответ тут же выбрался из памяти, когда я вспомнила события фильма. Как она сказала предателю, ради мамы, ради брата, ради кусочка ржаного хлеба и ради таких, как ты...»

«...И даже когда ее вели на смерть, не забывала о Родине, она продолжала призывать людей воевать, отвоевывать свои земли, не сдаваться и быть смелыми...это действительно подвиг.»

«...В момент казни бедная Зоя, избитая и поломанная, но несомненная, успела сказать: «Друзья, не бойтесь, бейте фашистов... Очень жалко...»

«...Никогда никому не желаю выдерживать такое. В некоторые моменты фильма приходилось закрывать глаза, было страшно и жалко. Но посмотреть это надо было»

«Фильм очень тяжелый, заставляет задуматься о мужестве и любви к Родине...» «...Этот фильм заставил меня задуматься о том, смогла бы я так? О войне, о страшной реальности, как возможно такое пережить. На последние моменты фильма я не могла смотреть, у меня текли слезы, которые невозможно было остановить. Второй раз я не стала бы смотреть фильм. Но увидеть это нужно.»

«...После просмотра таких фильмов, как «Зоя», задумываешься о ценностях человека...» «Фильм даст каждому повод, чтобы подумать. А ты силен? А ты бы так смог?»



«Вы меня сейчас полюбите, но я не оука. Нам двести миллионов, всех не переवेशаете. Вам отомстят за меня. Богаты! Пока не поздно, сражайтесь в плен, всё равно победа будет за нами! Вам отомстят за меня...»

«Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь! В казни Сталин! Сталин придет!...»

Но, не ошибусь, никому из нас, ныне живущих, не хочется знать ответ на этот вопрос.

P.S. Мнение ребят о фильме не затронуло его кинематографических тонкостей. Для этого есть специалисты и критики. Создатели фильма (Леонид Пляскин и Максим Бриус), рассказывая о работе над фильмом, отметили: «Наша задача была – показать героическую девушку, которой хотелось бы соперничать, такую простую девушку». И, судя по отзывам ребят, авторам это удалось. Равнодушным после просмотра фильма «Зоя» остаться невозможно.

Статья подготовила Шестакова Лариса Николаевна



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ КОММУНИКАЦИИ



В среду 17 февраля и в пятницу 19 в нашей гимназии прошла встреча с японскими девятиклассниками. С помощью Zoom, учителя японского языка Л. В. Филипповой и английского языка в Японии криво-косо мне и немногим счастливицам удалось похвастаться знанием японского языка, прослушать доклад японской стороны на ломанном английском и задать интересные вопросы. Совсем забыла сказать, что общались мы не с простыми японцами, а с молодыми жителями Хабаровского города-побратима — Ниигаты.

Немного из истории: декларацию об установлении побратимских отношений подписали еще в 1965 году председатель Хабаровского горисполкома Ю. В. Домнин и мэр Ниигаты Ватанабэ Котаро. Людмила Владимировна мне рассказала, что одно время между Хабаровском и Ниигатой был прямой авиарейс, который позволял устраивать обмены японских и русских учеников, и в то время Гимназия участвовала в этих обменах. Жаль, что сейчас этот рейс убрали и связь с Ниигатой стала не такой тесной. Но тем не менее это не помешало провести встречу

А если брать в расчёт эпидемиологическую ситуацию в мире, то это оказалось самым безопасным вариантом.

Если быть точным, то мы общались с учениками 6 класса средней школы, что, добавляя 3 года начальной, можно считать российским 9 классом. В их общеобразовательную программу входит изучение английского языка, и хотя японский акцент сильно мешал переводу, мы прослушали интересный доклад о японских сладостях, фестивалях Ниигаты, поп-звездах и всём-всём-всём другом. Одна девочка даже слепила из полимерной глины мотти — милые соевые булочки.

Ну и конечно, как яркий поклонник культуры Аниме, я не могла не спросить, какую мангу школьники Ниигаты читают сегодня, и после некоторых споров мне назвали 2 аниме: «Популярные аниме, появившиеся сегодня, - это «Кимэцу но Яйба» и «Дзюдзюцу Кайсен». Это всеми любимый в России «Клинок, рассекающий демонов»

и сёнен-ужастик «магическая башня», занимающий первые места в топах аниме 2020 года.

И пока коронавирус не сдаёт позиции в Японии, нам остаётся только учить язык, ждать ещё больше таких встреч и пересматривать (или только смотреть) порекомендованные японцами аниме.



Над статьей работала Федоренко Юлиана 11А